Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur le tatouage et les marques corporelles (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : corps artificiel et nature (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmmcm.fr/assets/annales/bts-mmcm/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS MMCM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse sur le tatouage et les marques corporelles

Le corpus rassemble quatre textes consacrés au tatouage et à la scarification dans différentes sociétés et à différentes époques. Il éclaire leurs fonctions historiques, sociales et identitaires, ainsi que leur diffusion et leur perception contemporaines.

Synthèse

Question Première partie. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et procédés	Daphné Bétard, article de magazine, juillet 2014. Repères historiques, chiffres, exemples et témoignage.	Philippe Pons, extrait d'un ouvrage journalistique, 2000. Analyse comparative, exemples japonais et occidentaux.	David Le Breton, entretien recueilli par Jeanne Ray, 2013. Questions-réponses et oppositions entre sociétés.	François Garde, extrait de roman, 2012. Dialogue et description détaillée des marques de Narcisse.
Fonctions et significations	Pratique ancienne aux fonctions thérapeutiques, religieuses ou sociales. Elle affirme aussi l'identité et l'appropriation du corps.	En Occident, elle signale souvent différence et transgression. Au Japon, elle marque surtout l'appartenance à un groupe et peut créer un ancrage.	Dans les sociétés traditionnelles, elle exprime le collectif. Aujourd'hui, elle relève surtout de l'affirmation individuelle, de l'embellissement et du rite de passage.	Les marques singulières témoignent de l'expérience de Narcisse et suscitent fascination et étonnement.
Évolution et regard social	De la stigmatisation à la contre-culture, puis à la diffusion et à la banalisation contemporaines.	Malgré les modes récentes, les tatoués japonais à la « peau de brocart » restent associés à la marginalité et à une beauté secrète.	Les marques, autrefois stigmatisées, sont désormais fréquemment affichées comme signes d'identité.	La description met en valeur le travail et l'étrangeté des motifs ; l'évocation des piqûres fait hésiter le Prince impérial.

Problématique : comment les marques corporelles expriment-elles l'identité individuelle et l'appartenance sociale, selon les sociétés et les époques ? **Plan :** leurs fonctions collectives et sociales ; leur appropriation individuelle ; l'évolution contrastée de leur réception.

Pratique ancienne, le tatouage a des fonctions thérapeutiques, religieuses ou sociales, et marque l'appartenance à une communauté. Sa signification dépend toutefois des contextes : en Occident, il a souvent représenté la transgression ; au Japon, il peut créer un ancrage collectif, tout en maintenant ses porteurs à l'écart. Dans les sociétés contemporaines, tatouages et piercings servent surtout à embellir le corps, à affirmer une identité et à marquer un passage important. Leur diffusion, de la contre-culture à la mode, ne supprime pas les regards ambivalents : fascination, banalisation ou marginalisation perdurent.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les marques corporelles expriment, selon les contextes, l'appartenance collective ou l'affirmation de soi. Leur diffusion contemporaine n'efface ni leur pouvoir de transgression ni les regards ambivalents qu'elles suscitent.

2. Écriture personnelle : corps artificiel et nature

La question invite à réfléchir aux transformations volontaires du corps, notamment aux tatouages et aux autres marques corporelles évoqués dans le corpus. Le candidat construit une réponse argumentée en mobilisant les documents, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Écriture personnelle

Question Deuxième partie. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Le tatouage ou le piercing transforme un corps reçu à la naissance. La nature humaine se réduit-elle à le conserver, ou inclut-elle la liberté de le façonner ?

Cette transformation peut affirmer l'identité. Le Breton (doc. 3) y voit une appropriation de soi et parfois un rite de passage; Bétard (doc. 1) souligne sa valeur durable. Pons (doc. 2) distingue le tatouage japonais, signe d'appartenance, de l'usage occidental, souvent revendication de différence. Le corps modifié peut ainsi exprimer un choix et une histoire.

Cependant, douleur, irréversibilité et marginalisation invitent à la prudence. Chez Garde (doc. 4), les tatouages de Narcisse témoignent d'une vie éprouvée. *Frankenstein* de Mary Shelley rappelle le danger d'une ambition irresponsable. La transformation n'est donc pas une trahison si elle respecte la personne.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La transformation corporelle n'est pas en soi une trahison; elle devient problématique lorsqu'elle nie la personne ou ignore ses conséquences.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, toutes spécialités, correspond à la session 2018 et porte le code CULTGEN. D'une durée de quatre heures, sans coefficient imprimé, elle comprend une synthèse notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Le thème « Corps naturel, corps artificiel » évalue la compréhension du corpus, la synthèse et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage est une pratique ancienne et universelle dont les fonctions varient selon les époques et les cultures.
- En Occident, le tatouage peut exprimer l'individualité et la transgression ; au Japon, il peut signaler l'appartenance à un groupe.
- Les marques corporelles peuvent être vécues comme une appropriation de soi, une signature identitaire ou un rite de passage.
- Dans les sociétés traditionnelles, les marques corporelles renvoient souvent au collectif, tandis qu'elles sont associées au moi dans les sociétés contemporaines étudiées.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents sans exprimer d'opinion personnelle.
- Organisez la synthèse autour d'idées communes plutôt que de résumer les documents l'un après l'autre.
- Pour l'écriture personnelle, argumentez et mobilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.
- Respectez la répartition indiquée : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences entre les textes, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les arguments de façon neutre et concise, sans ajouter d'avis personnel ni résumer les documents séparément.

Q : Comment traiter la question sur le corps artificiel sans donner une réponse simpliste ?

Définissez ce que signifie rendre le corps artificiel, puis examinez plusieurs points de vue. Les marques peuvent transformer l'apparence, mais aussi exprimer une identité, une appartenance ou une appropriation de soi. Appuyez votre réflexion sur des exemples précis.

Q : Combien de temps et de points sont prévus pour chaque partie ?

L'épreuve dure quatre heures. Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il ne fixe pas de durée pour chaque partie : répartissez votre temps afin de traiter les deux travaux.

Q : Quels critères faut-il respecter pour être bien évalué ?

Le sujet exige une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée. Pour cette dernière, il demande de mobiliser le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Aucun barème détaillé par critère n'est imprimé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmmcm.fr/assets/annales/bts-mmcm/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS MMCM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Maintenance des Matériels de Construction et de Manutention : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.