Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur la vitesse et l'accélération des rythmes de vie (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : les gains de l'accélération (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmmcm.fr/assets/annales/bts-mmcm/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS MMCM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse sur la vitesse et l’accélération des rythmes de vie

Le corpus rassemble une affiche SNCF qui vante le trajet Bordeaux-Paris en TGV, un article sur le mouvement slow, un texte d’Alain sur le voyage en train et un extrait de Carénage consacré à une sortie nocturne à moto. Il confronte les promesses et les plaisirs de la vitesse à ses limites et aux appels à ralentir.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Documents confrontés	Idées et procédés
Les attraits de la vitesse	Doc. 1 : affiche SNCF (2017). Doc. 4 : extrait du roman *Carénage* de Sylvain Coher (2011).	L’affiche promet Bordeaux-Paris en 2 h 04. Chez Coher, la moto procure à Anton une exaltation intense, mais sa conduite reste attentive aux dangers. Le projectile, les métaphores animales et l’énumération des obstacles rendent la course sensible.
Les limites du temps gagné	Doc. 2 : article de Christophe Rymarski (2012). Doc. 3 : « Vitesse », propos d’Alain, datés de 1908 et publiés dans *Propos sur le bonheur* (1928).	Rymarski expose le paradoxe d’une technologie qui libère du temps tout en multipliant les obligations. Exemples quotidiens et ironie dénoncent la précipitation. Alain questionne l’utilité d’un quart d’heure gagné et oppose le paysage observé au voyageur distrait. Questions rhétoriques et contraste soulignent cette contradiction.
La nécessité d’un autre rythme	Docs 2 et 3, mis en regard du doc. 4.	Le mouvement « slow » appelle à ralentir et à mieux vivre les activités quotidiennes. Alain invite à profiter du trajet, tandis que Coher montre qu’une vitesse choisie peut s’accompagner de vigilance.
Problématique et plan	Comment la vitesse peut-elle offrir des gains et des sensations tout en appauvrissant le temps vécu ? 1. Les promesses et les plaisirs de l’accélération. 2. Ses limites et la recherche d’un rythme plus attentif.	

Le corpus présente d’abord la vitesse comme un moyen de gagner du temps et une source de sensations. L’affiche SNCF met en avant la rapidité du trajet Bordeaux-Paris ; chez Coher, la moto procure à Anton une impression de puissance, associée à une attention constante à la route. Mais le temps économisé ne devient pas nécessairement du temps disponible. Rymarski montre que les outils censés libérer les individus créent aussi de nouvelles obligations. Alain dénonce, lui, le voyageur qui néglige les paysages et s’agite après avoir gagné quelques minutes. Le mouvement « slow » et la réflexion d’Alain invitent à ralentir. La vitesse n’est donc profitable que si elle ne fait pas perdre la qualité de l’expérience.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse facilite les déplacements et peut procurer du plaisir, mais le temps gagné ne garantit pas une expérience plus riche. Ralentir permet de retrouver attention et disponibilité.

2. Écriture personnelle : les gains de l’accélération

La question invite à examiner si l’accélération constitue un avantage, en écho aux différents points de vue du corpus sur le temps gagné, la précipitation et l’expérience de la vitesse. La réponse argumentée doit mobiliser les documents, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? ». Appuyez votre réponse sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Accélérer permet-il toujours de gagner ? La vitesse peut être un moyen utile, mais sa valeur dépend de ce qu’elle nous apporte réellement.

Elle réduit les distances et facilite les déplacements : l’affiche de la SNCF met en avant le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. Dans *Carénage*, Sylvain Coher décrit aussi l’intensité et la liberté ressenties par Anton à moto, avec la vigilance qu’exige cette vitesse.

Pourtant, Christophe Rymarski souligne que les technologies créent de nouvelles obligations et que l’on manque toujours de temps. Alain montre que le voyageur, au lieu de savourer les paysages, s’impatiente et se presse encore à l’arrivée. Dans *Les Temps modernes*, Charlie Chaplin dénonce, lui aussi, un rythme accéléré qui asservit les travailleurs.

Accélérer est donc un gain si cela répond à un besoin, mais une perte si la vitesse devient une contrainte ou une fin en soi.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer lorsque cela répond à un besoin réel, sans laisser la vitesse devenir une contrainte ou une fin en soi.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Le BTS Culture Générale et Expression, session 2021, code CULTGEN - S, dure 4 heures et le sujet n'indique pas de coefficient. Sur le thème « À toute vitesse ! », l'épreuve propose une synthèse notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Le corpus interroge les attraits et les limites de la vitesse et évalue compréhension, synthèse et argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le mouvement slow conteste l'accélération généralisée et défend des rythmes de vie plus maîtrisés.
- Les technologies font gagner du temps, mais peuvent aussi produire de nouvelles obligations et sollicitations.
- Alain oppose le temps gagné par le train à la richesse du paysage que le voyageur ne regarde pas.
- Dans Carénage, la vitesse à moto exige vigilance, maîtrise du corps et adaptation de la trajectoire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les documents et leurs idées sans exprimer d'avis personnel.
- Organisez les idées en axes cohérents et reformulez-les au lieu de juxtaposer quatre résumés.
- Pour l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et développez des arguments étayés.
- Mobilisez les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes logiques. Reformulez les arguments de manière objective, concise et ordonnée, sans ajouter votre avis personnel.

Q : Comment traiter la question sur les gains de l'accélération ?

Répondez directement à la question en défendant une position claire, éventuellement nuancée. Développez des arguments illustrés par des exemples et mobilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet fixe quatre heures au total, avec 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle. Il ne prescrit pas de répartition du temps : gardez du temps pour préparer, rédiger les deux parties et vous relire.

Q : Quels critères le sujet demande-t-il de respecter ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre de façon argumentée à la question et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmmcm.fr/assets/annales/bts-mmcm/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS MMCM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Maintenance des Matériels de Construction et de Manutention : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.