Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : les significations de l'habitat (1 question) **Page 3**

2. La maison comme expression de soi (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmmcm.fr/assets/annales/bts-mmcm/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS MMCM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : les significations de l'habitat

Le corpus réunit une gravure de Charles Eisen personnifiant l'architecture et trois textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en forêt. Il explore les liens entre habitat, imaginaire, choix de vie, rapport à la nature et aspirations individuelles.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Confrontation des documents

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et point de vue	Charles Eisen, gravure allégorique de 1755 : l'architecture est personnifiée dans un cadre naturel.	David Parfitt, extrait d'un ouvrage sur les cabanes arboricoles, 2006 : réflexion documentée par des exemples historiques et littéraires.	Sophie Berthier, article de presse paru dans Télérama en 2021 : présentation de l'essor des tiny houses.	Sylvain Tesson, récit à la première personne extrait de Dans les forêts de Sibérie, 2011 : témoignage d'une expérience en cabane.
Imaginaire et liberté	L'allégorie fait de l'architecture une figure créatrice.	La cabane, entre terre et ciel, stimule le jeu, la poésie et l'aventure. Les exemples évoqués associent ses bâtisseurs à la liberté et à l'invention.	La tiny house, d'abord moquée, devient le choix d'une communauté qui entend vivre autrement.	La cabane offre un retrait propice au repos, à la contemplation et à des gestes essentiels.
Nature et mode de vie	La gravure place la personnification dans un environnement boisé.	La construction associe nature et activité humaine, sans répondre principalement à un besoin pratique.	Le logement réduit vise la sobriété, le rapprochement avec la nature et, à terme, l'autonomie.	La vie en forêt réunit modernité et nature, tout en exprimant le souhait de limiter son empreinte sur la planète.
Procédés marquants	Personnification et composition allégorique.	Antithèses, exemples historiques et littéraires.	Vocabulaire évaluatif, citations et données chiffrées.	Récit personnel, images poétiques et oppositions entre ville et forêt.

Problématique : comment des formes d'habitat singulières traduisent-elles des aspirations et transforment-elles le rapport au monde ? **Plan détaillé :** 1. L'habitat nourrit l'imaginaire et la liberté. 2. Il exprime des choix de vie et une relation à la nature.

Synthèse : La gravure d'Eisen présente l'architecture sous la forme d'une allégorie inscrite dans la nature. Parfitt montre que les cabanes arboricoles, peu fonctionnelles, séduisent par le jeu, l'imaginaire et l'aventure ; les exemples qu'il rapporte en font aussi des signes de liberté. Berthier décrit les tiny houses comme un choix de sobriété et de proximité avec la nature, porté par une communauté grandissante. Dans son récit, Tesson fait de la cabane un lieu où progrès et vie forestière se concilient, où les gestes se simplifient et où l'on cherche à peser moins sur la planète. L'habitat manifeste ainsi des aspirations et une manière d'habiter le monde.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ces habitats expriment des aspirations à l'imaginaire, à la liberté, à la sobriété et à un rapprochement avec la nature.

2. La maison comme expression de soi

À partir du thème « Dans ma maison » et du corpus présentant diverses formes d'habitat, le candidat réfléchit à ce que le logement révèle de ceux qui l'habitent. La réponse argumentée doit s'appuyer sur les documents, des lectures et des connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Notre maison parle souvent de nous, sans nous définir entièrement. Par ses formes, ses objets et ses usages, elle rend visibles nos goûts, nos valeurs et notre manière d'habiter le monde.

D'abord, choisir un habitat exprime un imaginaire. La gravure de Charles Eisen personnifie l'Architecture et l'associe à la nature; chez David Parfitt, la cabane perchée traduit l'aventure et la liberté. Les adeptes des tiny houses (document 3) manifestent leur désir de sobriété et d'autonomie, en opposition à la consommation du superflu.

La maison révèle aussi une quête intime. Dans le document 4, Sylvain Tesson fait de sa cabane le lieu d'une vie simplifiée, proche de la nature mais ouverte à la modernité. De même, dans *Walden*, Thoreau transforme la cabane en expérience de retrait et de réflexion.

Cependant, un logement dépend parfois des ressources et des contraintes, plus que d'un choix personnel. La maison est donc un indice de nos aspirations, non le portrait complet de notre identité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle souvent les goûts, les valeurs et les aspirations de ses habitants, sans résumer toute leur identité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents notée sur 40 points et une écriture personnelle notée sur 20. Elle évalue la compréhension, la synthèse objective et l'argumentation étayée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées des documents en les reformulant de façon objective, concise et ordonnée.
- La gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture et constitue le support iconographique du corpus.
- Les cabanes et les tiny houses associent l'habitat à l'imaginaire, au minimalisme et au rapport à la nature.
- L'écriture personnelle examine comment les choix d'habitat peuvent exprimer des valeurs et des aspirations.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, croisez les quatre documents et organisez les idées par axes plutôt que texte par texte.
- Décrivez la contribution de la gravure du document 1 sans inventer d'éléments qui ne sont pas visibles.
- Distinguez la synthèse objective de l'écriture personnelle argumentée.
- Répartissez les quatre heures entre les deux parties et gardez du temps pour relire la langue et la cohérence.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les nuances des quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les éléments essentiels dans un texte concis et ordonné, sans donner votre opinion personnelle.

Q : Comment intégrer la gravure du document 1 à la synthèse ?

Prenez en compte la gravure comme document iconographique : elle met en scène une personnification de l'architecture. Décrivez uniquement les éléments utiles à votre analyse et reliez-les aux idées des textes, sans lui prêter un message non établi.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle, mais ne fixe pas de durée par partie. Répartissez le temps en fonction de ces poids et réservez une période pour relire les deux travaux.

Q : Quels critères le sujet indique-t-il pour les réponses ?

Pour la synthèse, le sujet exige un texte objectif, concis et ordonné. Pour l'écriture personnelle, il demande une réponse argumentée appuyée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Il ne fournit pas de grille détaillée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmmcm.fr/assets/annales/bts-mmcm/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS MMCM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Maintenance des Matériels de Construction et de Manutention : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.