Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur le thème « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmmcm.fr/assets/annales/bts-mmcm/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MMCM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse sur le thème « Dans ma maison »

Le corpus réunit un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents présentent la maison comme lieu de protection, de rêverie ou d'accueil, mais aussi comme espace de repli, d'isolement ou de dépendance.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus sur le thème « Dans ma maison ».

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et idée directrice	Extrait du roman *Oblomov* d'Ivan Gontcharov, 1859 : le logement révèle l'inertie et l'indifférence de son occupant.	Essai de Gaétane Lamarche-Vadel, « Entre les pierres du mur », 1990 : la maison protège, mais doit demeurer hospitalière et ouverte.	Extrait de l'essai de Mona Chollet, *Chez soi*, 2015 : le foyer favorise la rêverie et aide à résister aux inquiétudes du monde.	Affiche du film *Tanguy* d'Étienne Chatiliez, 2001 : le slogan souligne avec humour qu'un homme de 28 ans habite toujours chez ses parents.
Protection et intimité	Oblomov recherche le confort et reste presque toujours dans sa chambre, qui lui sert à plusieurs usages. La description des meubles et des pantoufles souligne son aisance.	Les comparaisons de la maison avec un nid et une coquille évoquent un intérieur enveloppant. Les images du phare et de l'étape présentent aussi la maison comme un abri offert aux voyageurs.	La citation de Bachelard présente le foyer comme protecteur du rêve. Les métaphores de la flamme et des vents froids figurent le besoin de préserver l'enthousiasme des menaces extérieures.	La scène familiale situe le personnage dans la maison parentale. Le slogan met en évidence la durée inhabituelle de cette cohabitation.
Limites et procédés	L'accumulation de détails poussiéreux et dégradés contraste avec l'apparence initialement élégante de la pièce. La négligence du logis matérialise l'abandon et la passivité.	La personnification d'une maison fermée et les questions rhétoriques font sentir la méfiance envers l'extérieur. Lamarche-Vadel montre que la sécurité poussée à l'excès produit solitude et disparition de l'hospitalité.	Le contraste entre le refuge domestique et la noirceur du monde montre que le retrait répond à une angoisse, sans supprimer les menaces. L'autrice rapporte des témoignages sur un présent vécu comme lourd et inquiétant.	Le contraste entre l'âge annoncé et la vie chez les parents crée un effet comique et suggère une dépendance prolongée, sans en détailler les causes.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Problématique	Comment la maison peut-elle offrir protection et intimité sans se transformer en lieu d'enfermement ou de dépendance ?			
Plan détaillé	I. La maison, un abri favorable au confort, à l'intimité et à la rêverie : le refuge confortable d'Oblomov ; le foyer protecteur chez Chollet ; la maison accueillante chez Lamarche-Vadel. II. Un refuge qui peut se dégrader ou enfermer : la négligence et l'inertie chez Gontcharov ; la fermeture sécuritaire et l'isolement chez Lamarche-Vadel ; le repli face à un monde angoissant chez Chollet ; la cohabitation prolongée mise en scène dans *Tanguy*. III. Une maison vivante suppose un équilibre entre protection et ouverture : préserver l'intimité sans exclure les visiteurs ni confondre refuge et dépendance.			
Rédaction intégrale de la synthèse	La maison constitue un espace de protection et d'intimité, mais cette fonction peut se retourner contre ses habitants lorsqu'elle conduit au repli ou à la dépendance. Elle offre d'abord un abri où le confort et la rêverie trouvent leur place. Dans l'extrait d'*Oblomov*, le personnage demeure presque constamment dans sa chambre, espace polyvalent où il recherche la liberté et l'aisance. Mona Chollet rappelle, en s'appuyant sur Bachelard, que la maison protège le rêve et permet de se ressourcer. Lamarche-Vadel associe également le foyer à une enveloppe rassurante, tout en le concevant comme un lieu de halte et d'accueil. Toutefois, la protection peut devenir enfermement. Chez Gontcharov, la poussière, le désordre et les meubles dégradés traduisent l'inertie d'Oblomov. Chez Chollet, le retrait s'explique par un monde ressenti comme anxiogène, sans faire disparaître les difficultés extérieures. Lamarche-Vadel met en garde contre une maison qui se barricade : en écartant les visiteurs, elle perd son hospitalité et se condamne à la solitude. L'affiche de *Tanguy* aborde une autre limite : son slogan souligne, sur un mode humoristique, la cohabitation prolongée d'un adulte chez ses parents. Ainsi, le foyer protège véritablement lorsqu'il préserve l'intimité sans rompre le lien avec autrui. La maison n'est pas seulement un abri où l'on demeure : elle est aussi un lieu ouvert à l'accueil et aux échanges.			

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège l'intimité et nourrit la rêverie, mais le repli peut entraîner inertie, isolement ou dépendance. Elle reste un refuge vivant si elle demeure ouverte à autrui.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

L'écriture personnelle invite à examiner les fonctions de la maison, notamment la protection, l'intimité, l'accueil et le repli sur soi. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison semble protéger du monde extérieur et offrir un espace intime. Pourtant, elle peut aussi enfermer : sa capacité à servir de refuge dépend de la façon dont on y vit.

Un abri nécessaire. Dans le document 3, Mona Chollet explique que le foyer protège la rêverie et aide à résister aux angoisses. Cette fonction rejoint la réflexion de Bachelard dans *La Poétique de l'espace* : le chez-soi nourrit l'imaginaire et apaise.

Un refuge qui peut se dégrader. Chez Gontcharov, l'enfermement d'Oblomov accompagne l'inertie et le délaissement. Lamarche-Vadel critique les maisons barricadées, où la peur chasse l'hospitalité. L'affiche de *Tanguy* montre avec humour que le foyer parental peut aussi entretenir la dépendance. Dans le *Journal* d'Anne Frank, l'Annexe protège la famille, mais devient également un lieu de claustration.

Conclusion. La maison est donc un refuge si elle protège sans isoler et permet de se ressourcer sans empêcher l'autonomie.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle le devient si elle protège sans isoler, accueille sans enfermer et laisse chacun gagner en autonomie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, d'une durée de 4 heures, sans coefficient imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », le candidat rédige une synthèse du corpus puis une écriture personnelle sur la maison comme refuge. L'épreuve évalue la compréhension, la confrontation des documents, l'argumentation et la qualité de l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées communes et les nuances du corpus sans exprimer d'opinion personnelle.
- La maison peut protéger l'intimité et nourrir la rêverie, mais aussi enfermer ses habitants dans le repli.
- L'hospitalité et l'ouverture à autrui donnent à la maison une fonction d'accueil, au-delà de la protection.
- L'écriture personnelle construit une réponse argumentée en mobilisant le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, organisez les idées par thèmes et croisez les documents au lieu de les résumer successivement.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez-la clairement de la prise de position personnelle.
- Pour l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et développez des arguments illustrés d'exemples.
- Relisez l'ensemble pour vérifier la cohérence, la progression, la précision des références et la correction de la langue.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une introduction, un développement organisé et une conclusion, sans avis personnel ni succession de résumés document par document.

Q : Comment éviter de confondre la synthèse et l'écriture personnelle ?

Dans la synthèse, restituez objectivement les idées du corpus en les confrontant. Dans l'écriture personnelle, prenez position sur la question, construisez une argumentation et mobilisez le corpus ainsi que des lectures et connaissances personnelles.

Q : Quel est le barème et combien de temps faut-il consacrer à chaque partie ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle, pour une durée totale de 4 heures. Aucun temps officiel par partie n'est indiqué : répartissez-le selon le barème et gardez du temps pour la relecture.

Q : Quels critères faut-il respecter pour répondre aux attentes du jury ?

Le sujet demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée à la question proposée. Appuyez vos idées sur les documents, ajoutez des références pertinentes et veillez à la clarté ainsi qu'à la correction de l'expression.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmmcm.fr/assets/annales/bts-mmcm/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MMCM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Maintenance des Matériels de Construction et de Manutention : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.